

第11回「人と自然：環境思想セミナー」

- テーマ 深き淵より——やきものの現在と自然
- 講師 15代 樂吉左衛門氏 (陶芸家・樂美術館館長)
- 日時 2008年6月13日(金) 15:00~17:00
- 場所 地球研 講演室
- 申込不要/聴講無料
- 主催 地球研・文明環境史プログラム

プロジェクト「農業が環境を破壊するとき」(リーダー：佐藤洋一郎・地球研教授)

■略歴 十五代 樂 吉左衛門 RAKU Kichizaemon 15th

1949年京都生まれ。東京藝術大学美術学部彫刻科卒業。2年間のイタリア留学をへて陶芸を始める。81年、十五代樂吉左衛門を襲名、現在に至る。87年、プリンストン大学ヴィジティング・フェローシップ招待講師として渡米。97年、「RAKU — A Dynasty of Japanese Ceramics」展をイタリア・フランス・オランダで開催し、自身の作品とあわせて樂家歴代の作品をはじめ海外で紹介。作品は、京都の樂美術館はじめ、京都国立近代美術館、東京国立近代美術館、ヴィクトリア&アルバート美術館(ロンドン)などに永久コレクションされている。襲名後の初個展で従来の赤樂と黒樂に交えて斬新な焼貫茶碗を発表して以来、伝統と創意の狭間で「現在」のかたちを問い続けている。

■概要(環境思想セミナー担当：鞍田 崇)

樂吉左衛門は稀に見る「思惟する」陶芸家である。たしかに、最後は作り出されたモノがすべてのやきものの世界とはいえ、誰とて制作にあたっては思惑をめぐらすことだろう。樂の思惟が他の多くの作家と異なるのは、深き内省と言説の可能性の追求という点で、それがきわめて哲学的だということだ。

思惟する造形、あるいは思惟を促す造形——そもそも樂茶碗というものがそういう類いのやきものなのかもしれない。自己表現の極北にして一切の言語を拒絶する造形をものした初祖長次郎(?-1589頃)を睨みつつ、破壊と創造、偶然と必然、無作為と作為、相反する二つの項の狭間で、樂は今ここに生きる自己の相をいかに把持するか煩悶を重ねてきた。そんな彼のまなざしは執拗に自己の奥深くへと沈潜していく。

「僕の中に そっと垂線をおろしていくこと、僕という存在の洞を手探りで降りてゆくこと」(1)。「私の中に“下降”への憧れとでも言うべきものがある」(2)。その果てに開かれる、深き淵——「いま口から発そうとする言葉が一瞬にして凍りついてしまう淵」(3)。自己の内奥を彷徨した末に、何か説明しえぬもの、語りえぬものに遭遇することになるのは、内省の深さと徹底の証しである。この語りえぬものに形

を与えることが、一般に創作と目されるいとなみなのかかもしれない。しかしながら樂は、そうして生み出された形ある存在としての作品に、象徴的な詩的想念として、あるいは形象化しえぬ概念として、なおも言葉を寄り添わしてきた。それは何よりもまず作品タイトル、いわゆる銘として示されるが、あるいはときに重厚に積みあげられる思弁となり、ときに軽やかに疾走する随想となる。思惟する陶芸家・樂吉左衛門は、語る作家でもある。

そんな彼の語り、しかも自然に関する語りに耳を傾けてみようというのが、今回のセミナーの目的である。2007年、琵琶湖のほとり佐川美術館に、彼が自ら設計した樂吉左衛門館が完成し一般に公開された。水底深く沈められた作品展示室にはじまり、水中に潜む小間の茶室、水面ゼロレベルに浮かぶ広間の茶室にいたる空間構成に託されたのは、「人間と自然との位置関係」だという(4)。そこで彼が思惟した「自然」とは何であったのか。

深き淵より *de profundis* ——作陶さらには建築設計を通じて彼の出会った自然を問う。

- (1) 『十五代襲名記念』展図録, 高島屋, 1983
- (2) 『樂吉左衛門館』, 佐川美術館, 2007
- (3) 『天問』展図録, 寛土里, 1990
- (4) 『陶説』655号, 日本陶磁協会, 2007

◇今後の予定

第12回／7月15日(火)

「近き花、遠き花：なげいれに見る自然との関わり」(仮題)

講師：川瀬敏郎氏(花人)

第13回／8月21日(木)

「千年の食卓：源氏物語における食材と料理」(仮題)

講師：堀場弘之氏(料理人・京料理「六盛」代表取締役)

第14回／10月1日(水)

「われわれは何を失ったのか：焼畑と日本の基層文化」(仮題)

講師：姫田忠義氏(民族文化映像研究所所長)

■お問い合わせ

環境思想セミナー企画担当 鞍田 崇

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

総合地球環境学研究所 研究部 研究員(哲学専攻)

<http://www.chikyu.ac.jp/sato-project/>

kurata@chikyu.ac.jp

office: 075-707-2382 fax. 075-707-2508

The 11th Environmental Thoughts Seminar "Humanity and Nature"

Organized by " SATO PROJECT: Agriculture and Environment Interactions in Eurasia: Past, Present, and Future" (Leader: Prof. Yo-Ichiro SATO), Research Institute for Humanity and Nature (RIHN)

■ Theme : "De profundis: Nature for Ceramic Art behind Conflict between Tradition and Creation"

■ Speaker : RAKU Kichiza'emon, the 15th (Potter, Director of Raku Museum, Kyoto)

■ Date & Time : Friday, June 13, 2008 — 15:00-17:00

■ Venue : Lecture Hall, RIHN, Kyoto, Japan

■ Language : Japanese *It's OK to hold discussions in English.

■ Brief Profile: RAKU Kichiza'emon 15th

Born a traditional potter's son 1949 in Kyoto, Raku Kichiza'emon graduated from Tokyo University of the Arts (Tokyo Geijutsu Daigaku), Sculpture Course in 1973 and began ceramics after studying in Rome for two years. In 1981, he succeeded to the name of Kichiza'emon. He visited Princeton University as visiting fellow in 1987 and, a decade later, organized the exhibition titled "RAKU: A Dynasty of Japanese Ceramics" in Italy, France and Holland, introducing Raku-yaki abroad for the first time. His works are as permanent collections in the possession of MOMAK (National Museum of Modern Art, Kyoto), MOMAT (National Museum of Modern Art, Tokyo), Victoria & Albert Museum (London) and so on.

■ Abstract (organizer: Takashi KURATA, RIHN)

RAKU Kichiza'emon is a rare 'thinking' potter. Indeed any artist might think before or in the midst of production, though in the world of ceramic art everything depends on products. His way of thinking differs from others' in that he mediates so deeply and seeks so persistently to express his thought by words that it could be considered philosophical.

The plastic art thinking or urging a viewer to think --- such kind of ceramic art might be Raku chawan(tea bowl). Gazing the works of his family

founder Chojiro (?-c.1589) which might be called the extreme north of self-expression beyond any description, Kichiza'emon has been in anguish wondering how to grasp his own phase under certain antinomies, for instance, between destruction and creation, necessity and contingency, artificiality and non-artificiality. Such his gaze goes deeper and deeper down into himself. "Falling a perpendicular line toward the base of myself, descending the cave of my existence..." (1). "In myself there is what should be called a longing for 'descent'" (2). At the end of such descent, the profound depth: "the depth where a word freezes, the moment it's uttered" (3). The encounter with something unexplainable, that is beyond narration, after wandering in oneself proves the depth and thoroughness of thinking or meditation. Generally speaking, the creation of art is considered as giving some form to these un-narrative things. Nevertheless Kichiza'emon still tries to add some words to the works which took some forms by creative activities. Such words appear firstly as their elaborate titles (me'i) and moreover, they become grave speculations or agile essays with light steps. This thinking potter, Kichiza'emon, could be called narrating artist, too.

The purpose of this seminar lies in listening to such his narration, and that about nature. In 2007, at Sagawa Art Museum by Lake Biwa (Shiga Prefecture), Raku Kichizaemon-Kan, designed by Kichizae'mon himself, was completed and opened to the public. It consists of the gallery sunk at the bottom of the pond, the small tea room (koma) hidden under the surface of the water, and the large tea room (hiroma) floating on the water. The key concept of its construction is "human position in nature" (4). What is this 'nature' thought by Kichiza'emon?

De profundis, from the profound depth---we inquire after the nature he came across through ceramics and design.

(1) Commemoration of succession to the name Kichiza'emon exh. cat., Takashimaya, 1983

(2) Raku Kichizaemon-Kan, Sagawa Art Museum, 2007

(3) Tenmon exh. cat., Kandori, 1990

(4) Tosetsu no.655, Japan Ceramic Society, 2007

■ Schedule after this

12th Seminar: Tuesday, July 15, 2008

"Farness and Nearness: Distance between Human and Nature in Japanese Flower Art "(tentative)

Spreaker: Toshiro KAWASE (Floral Artist, Tokyo)

13th Seminar: Thursday, August 21, 2008

"Millenial Cuisine: Foods and Dishes in the Tale of Genji" (tentative)

Speaker: Hiroyuki HORIBA (Chef, Proprietor of Rokusei, Kyoto)

14th Seminar: Wednesday, October 1, 2008

"Lost Life: Slash & Burn as Fundamental Culture in Japan" (tentative)

Speaker: Tadayoshi HIMEDA (Foklorist, Tokyo)

You are cordially invited to this seminar. If you have any questions, please feel free to ask the organizer, Takashi KURATA, RIHN:

kurata@chikyu.ac.jp

Takashi KURATA

Project Researcher, Ph.D. (Kyoto University)

Research Institute for Humanity and Nature (RIHN), Japan

<http://www.chikyu.ac.jp/sato-project/>

kurata@chikyu.ac.jp

office: +81-75-707-2382 fax. +81-75-707-2508