



Photo : Toshio SHIBATA



Photo : Taishi HIROKAWA

地球研 公開シンポジウム

かい けい そう けい
懐 景 創 景

RIHN Symposium

Imaginary landscapes:
The real and the possible



How do we see the places in which we live? And how can we reimagine them?

Japan is a famously urbanized society, replete with seductive imagery of modern life. Yet, like all industrial societies, Japan is still dependent on rural places, and on a complex network of plans and infrastructures—roads, power stations, dams, canals, and cables—built to make rural resources available to urban populations. These structures surround and support the everyday lives of urban people, yet they remain curiously out-of-mind and out-of-sight.

At the same time, rural places are increasingly abandoned, forests grow thick, old roads are no longer travelled. Rural towns grow lonely and derelict, like ruins, even as so many ideal images of Japan continue to draw from the rural past, which survives as if it were a vast collective unconscious.

This forum invites five distinguished photographers and curators, all students of contemporary landscapes and landscape change, to help us see what is and imagine what might be.

In discussing their work and their goals, they ask us to see what actually exists, because how we see our places has a lot to do with how we see ourselves. And without seeing ourselves, it is impossible to imagine what we might become.



RIHN Symposium

Imaginary landscapes: The real and the possible

Keynote address

✦ Imaginary landscapes:
The real and the possible

Daniel NILES RIHN Associate Professor, Geography

✦ Borrowing a place

Toshio SHIBATA Photographer

✦ The landscape of accomplished fact

Taishi HIROKAWA Photographer

✦ Disaster and landscape

Hiroyasu YAMAUCHI Curator, Rias Ark Museum of Art

✦ Spaces for transformation: The Echigo-Tsumari Project

Masahiro SEKIGUCHI Art Front Gallery

✦ The exhibition as a landscape woven by artist and viewer: The role of art museums

Chieko KITADE Curator, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

27 February 2016
13:00 - 17:00
Nanzenji, Kyoto



りょうえんかく
会場：南禅寺 龍潤閣

〒606-8435 京都市左京区南禅寺福地町
Nanzenji Ryoenkaku Hall
Fukuchi, Nanzenji, Sakyo-ku, Kyoto, 606-8435 JAPAN

admission free
children welcome

Language: Japanese/English

Please be aware that we will stream this symposium live to YouTube Live in both Japanese and English.

<http://www.chikyuu.ac.jp/>



地球研公開シンポジウム

かいけいそうけい 懐景創景

2016年 2月 27日(土)
13:00 - 17:00
南禅寺・龍潤閣

私達は、住んでいる場所をどのように捉えているのでしょうか？そういった場所を、どのように再考できるでしょうか？

都市化社会として名高い日本は、近代的生活の魅惑的なイメージであふれています。とはいえ、全ての産業社会がそうであるように、日本もやはり農村地帯にいまだに依存しています。また、農村の資源を都市居住者に届けるために構築された、複雑に絡み合う計画やインフラ（道路、発電所、ダム、水路、電線）にも頼っています。都市の日常生活はこういった建造物で囲まれ、支えられているにもかかわらず、興味深いことにその存在は忘れられ、視界に入ることありません。同時に、ますます多くの人が農村地帯を離れ、森林は手つかずの状態でも成長し、古い道路はもはや利用されていません。過去の田園風景が理想的な日本のイメージとされ続け、まるで巨大な集積的無意識のごとく存続しているにもかかわらず、農村の町は孤立して、廃墟のように放置されています。このフォーラムでは、今日の農村地帯の現状を把握し、今後それらがどのように変化していくかを想像できるよう、近代的景観と景観の変容について学んでいる著名な写真家と学芸員の計5名をお招きします。

研究や目標についての議論の中でパネリストは、何が実際に存在するのを見つめるよう訴えかけます。なぜなら、私達のいる場所をどのように捉えるかは、私達が自分自身をどのように捉えるのかと深く関わっているためです。そして、私達自身を捉えることなくして、私達が将来どのようになるかを想像することはできないのです。

▲ 基調講演 懐景創景 (かいけいそうけい)
ダニエル・ナイルズ 総合地球環境学研究所准教授

▲ Borrowing a place
柴田 敏雄 写真家

▲ 既成事実化された風景
広川 泰士 写真家

▲ 災害と風景について
山内 宏泰 リアス・アーク美術館学芸員

▲ アートとランドスケープの新たな関係：越後妻有のケース
関口 正洋 アートフロントギャラリー

▲ 作品、作家、鑑賞者が織りなす景観としての展覧会
北出 智恵子 金沢 21 世紀美術館学芸員

参加無料・申込不要

小さなお子様連れも歓迎いたします。

言語：日本語（一部英語・日英同時通訳あり）

インターネットのストリーミング放送による日本語・英語同時中継を行ないます。あらかじめご了承ください。

<http://www.chikyuu.ac.jp/>

主催：大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 総合地球環境学研究所

▲ お問い合わせ先



大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
総合地球環境学研究所

連携推進室 広報係
〒603-8047 京都市北区上賀茂本山 457-4
tel. 075-707-2128

※平日の 8:30-17:00 にお問い合わせください。