



# Les principaux parcs et jardins conçus par Gilles Clément

ジル・クレマンの  
代表的な庭、公園

■文・写真：山内朋樹（フランス語訳：エマニュエル・マレス） ■Textes, photos : Tomoki Yamauchi (traduction : Emmanuel Mares)

## ■ アンドレ・シトロエン公園

フランスを代表する車メーカー、シトロエンの工場跡地につくられた公園。建築家パトリック・ペルジェとの共作。セーヌ川に直交する敷地に、自然から都市への段階的变化を提示した。伝統的なフランス庭園の構成を採用しながらも、その一画には荒れ地の植生から着想された「動いている庭」がつくられている。

## Parc André Citroën

Lieu : Paris, 15<sup>me</sup> arrondissement  
Création : 1986-94  
Superficie : 13 hectares

Ce parc a été réalisé en collaboration avec l'architecte Patrick Berger sur le site de l'ancienne usine du constructeur automobile Citroën. Directement ouvert sur la Seine, il se présente comme un trait d'union entre la ville et la nature. Tout en respectant le dessin des jardins traditionnels à la française, le parc renferme des espaces expérimentaux où sont mis en œuvre les principes du « jardin en mouvement », concept inspiré de la friche.



## ■ Les jardins de l'Arche de la Défense

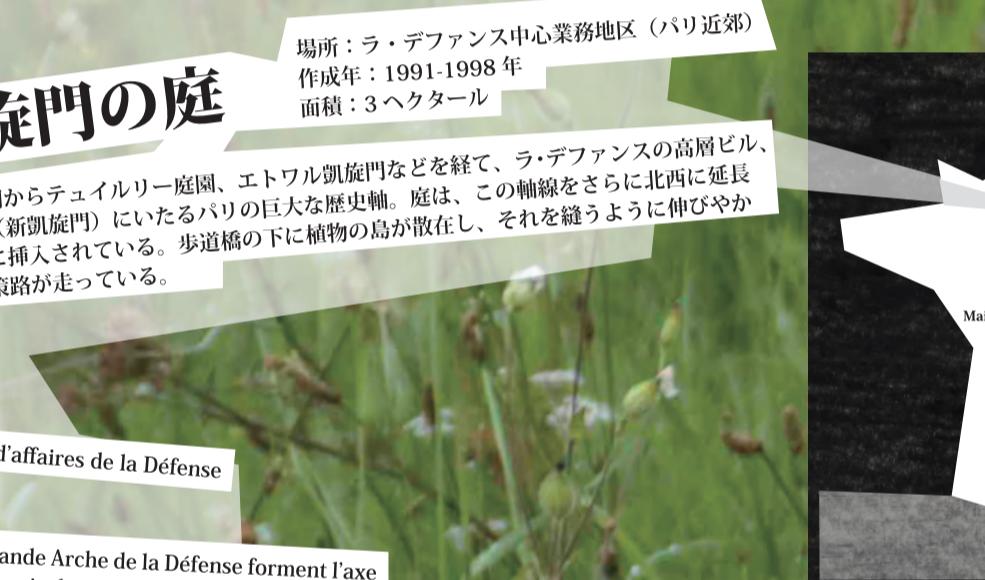
Lieu : Île-de-France, Quartier d'affaires de la Défense  
Création : 1991-1998  
Superficie : 3 hectares



## ■ 新凱旋門の庭

Lieu : ラ・デファンス中心業務地区（パリ近郊）  
作成年 : 1991-1998 年  
面積 : 3 ヘクタール

カルーゼル凱旋門からテュイリリー庭園、エトワル凱旋門などを経て、ラ・デファンスの高層ビル、友愛の大アーチ（新凱旋門）にいたるパリの巨大な歴史軸。庭は、この軸線をさらに北西に延長する細長い敷地に挿入されている。歩道橋の下に植物の島が散在し、それを縫うように伸びやかな自由曲線の散策路が走っている。



## ■ ケ・ブランリー美術館の庭

ジャン・ヌーヴェル設計のケ・ブランリー美術館をとりまく庭。アニミズムの世界観に頻出する亀に触発された庭には、つるバラを絡ませた亀甲状の小さなあずま屋などがある。ユーフォルビアやグラス類が独特の景觀をつくり、ガマとあわせてデザインされた柵もユニーク。パトリック・ブランの垂直の庭も隣接している。



## ■ アンリ・マティス公園

場所: ユーラリール中心業務地区（リール）  
作成年: 1990-95 年  
面積: 8 ヘクタール

フランス北部の大都市リールの再開発地区の中心につくられた公園。公園らしい広い芝生ゾーンの中央に、人が立ち入ることのできない巨大な島が配されている。この島の上部は、はじめに数種の樹木を定植した以外は実験的に放置しており、すでに鳥や風がもたらした植物が定着しているようだ。



## Parc Henri Matisse

Lieu : Lille, quartier d'affaires Euralille  
Création : 1990-95  
Superficie : 8 hectares

Ce parc est situé au cœur du centre ville. Au milieu d'une grande pelouse caractéristique des parcs publics se dresse l'île Derborence, une forêt inaccessible de 2500 m<sup>2</sup>. Lors de sa création, seulement quelques essences d'arbres de l'hémisphère nord ont été planté sur ce socle de 7m de haut. Abandonné depuis à la nature, de nouvelles espèces ont fait leur apparition, grâce à la dispersion des graines par le vent et les fientes d'oiseaux notamment.



## ■ レイヨルの園

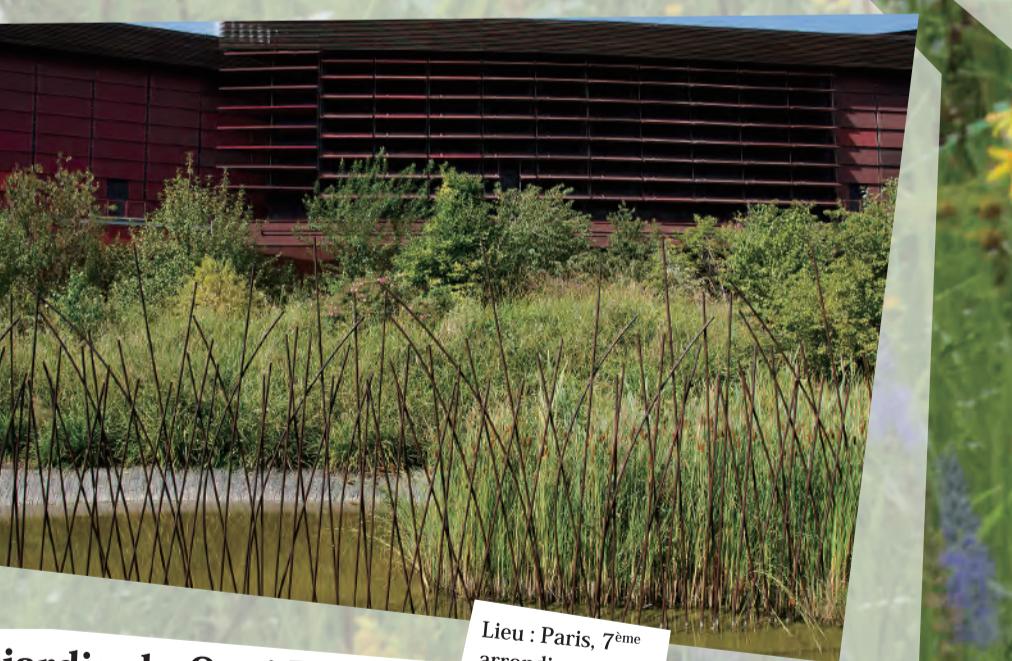
場所: レイヨル=カナデル=シュル=メール（ヴァル）  
作成年: 1989-1994 年  
面積: 20 ヘクタール

世界に散在している地中海性気候区に属する植物相を南フランス沿岸のレイヨル=カナデル=シュル=メール（マルセイユとニースの間に位置する）に蒐集した庭。山手と海岸を結ぶ軸線の周囲に、世界各地の植生が区画ごとに配され、広大な敷地を散策するなかでめまぐるしく変化する植物相を見応えがある。海中もまた、海の庭として開放されている。

## Domaine du Rayol

Lieu : Rayol-Canadel-sur-Mer, Var  
Création : 1989-1994  
Superficie : 20 hectares

Dans ce jardin sont rassemblées des essences issues des différentes régions du monde de climat méditerranéen. Entre la corniche et la mer, les plantes sont arrangeées en parcelles formant ainsi un immense patchwork qui évolue et se transforme au fur et à mesure que l'on parcourt le jardin. La mer est elle aussi un jardin où l'on peut découvrir toute la richesse de la vie sous-marine.



## Le jardin du Quai Branly

Lieu : Paris, 7<sup>me</sup> arrondissement  
Création : 2005  
Superficie : 2 hectares

Ce jardin entoure le musée du quai Branly, réalisé par l'architecte Jean Nouvel. Inspiré de la tortue qui a une place particulière dans la conception du monde animiste, on peut y trouver entre autre une pergola en forme de carapace de tortue enlacée de roses-lianes. Les euphorbes et les graminées forment un ensemble original et le design de la clôture qui rappelle des roseaux est unique. Juste à côté se trouve le mur végétal réalisé par Patrick Blanc.

En arrière plan, une photo du « champ » avoisinant la maison de Gilles Clément. Il y a semé 65 variétés de plantes en 1995 et depuis il observe l'évolution des plantes, des insectes et des animaux qui vivent dans cet écosystème.

